

# ВТОРОЙ РОМАНС МАКСИМА

из оперетты "Сын клоуна"

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

И. ДУНАЕВСКИЙ

Moderato con moto

**нар** *p*

*p*

На-до мной про-мельк-ну - ла звез - да и по - гас - ла вда - ли за ре -  
//но - вой люб - ви не и - шу, без те - бя я счаст-ли - вым не

*poco rit.*

ко - ю. Сча-стье жиз - ни сво - ей на - все - гда, на - все - гда по - гу -  
бу - ду. Ни - ко - гда я се - бя не про - шу, ни - ко - гда я те -

1.

бил я сво-е - ю ру - ко - ю.

# ВТОРОЙ РОМАНС МАКСИМА

2. *rit.* **a tempo**

Но я бя не за - бу - ду.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Но я бя не за - бу - ду.' The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*rosso rit.* **p**

Ти-ши - но - ю бес-сон - ной зве -

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by the lyrics 'Ти-ши - но - ю бес-сон - ной зве -'. The piano accompaniment maintains its texture, with the right hand playing sixteenth-note figures and the left hand providing a rhythmic base. The tempo is marked 'rosso rit.' and the dynamics are 'p'.

ня, о - ди - но - ки - е тя - нут-ся но - чи, и тос - ка до - ни - ма - ет ме -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'ня, о - ди - но - ки - е тя - нут-ся но - чи, и тос - ка до - ни - ма - ет ме -'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

ня, и рас - ка - янь - е позд - не - е то - чит. Ты во сне на - ве - ща - ешь ме -

The final system of the score features the vocal line with the lyrics 'ня, и рас - ка - янь - е позд - не - е то - чит. Ты во сне на - ве - ща - ешь ме -'. The piano accompaniment concludes with a final cadence, marked with a forte 'f' dynamic.

# ВТОРОЙ РОМАНС МАКСИМА

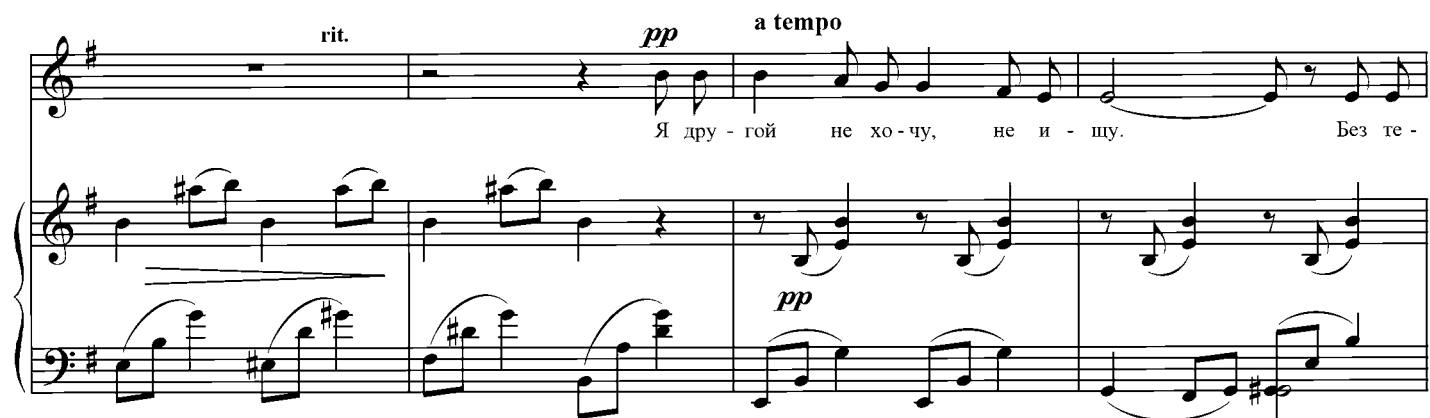
*rit.* *p* **Meno mosso** **a tempo**

ня, на-я - ву ме-ня ви-деть не хо-чешь.



*rit.* *pp* **a tempo**

Я дру-гой не хо-чу, не и-щу. Без те-



*ten.*

бя я счаст-ли-вым не бу-ду. Ни-ко-гда я се-бя не про-щу, ни-ко-гда я те-бя не за-



*rit.* **a tempo** *rit.*

бу-ду.

